

MESSA

«A CASA TUA»

PER CORO A QUATTRO VOCI DISPARI (S.A.T.B.)

E ORGANO

Valentino Miserachs
(2021)

OGGI PER TE

Canto d'ingresso

T.: Alma Ciancone

Solenne ♩ = 96

Org.

Ped.

The organ introduction is in G major, 3/4 time, marked Solenne. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A pedal point is indicated at the end of the first system.

RITORNELLO

Andante giusto ♩ = 88

S.

Og - gi per te è giun-ta la sal - vez - za: ar - ri-va il Fi - glio del - l'Uo - mo.

C.

Og - gi per te è giun-ta la sal - vez - za: ar - ri-va il Fi - glio del - l'Uo - mo.

T.

Og - gi per te è giun-ta la sal - vez - za: ar - ri-va il Fi - glio del - l'Uo - mo.

B.

Og - gi per te è giun-ta la sal - vez - za: ar - ri-va il Fi - glio del - l'Uo - mo.

Org.

Andante giusto ♩ = 88

Ped.

The vocal and organ parts for the ritornello are in G major, 2/4 time, marked Andante giusto. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenore, Bass) enter with the lyrics. The organ accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a pedal point. The organ part is marked with a forte (f) dynamic.

GIORNO DI FESTA

Canto d'ingresso

T.: Giuseppe Giudice

Andantino con gioia ♩ = 72

1^a strofa

mf

E' Do - me-ni-ca, gior-no di fe - sta, gior-no di

Org. *mf*

Man.

lu-ce e di ca - ri - tà, e no - i ve - sti - ti a fe - sta, sia-mo in-vi - ta - ti a far fe - sta con

Org.

KYRIE ELEISON

Adagio ♩=72

Piccolo coro, o solista
mp Ky-ri-e e - le-i-son.

Assemblea
mp Ky-ri-e e - le-i-son.

S. Ky-ri-e e - le-i-son.

C. Ky-ri-e e - le-i-son.

T. *mp* Ky-ri-e e - le-i-son.

B. *mp* Ky-ri-e e - le-i-son.

Adagio ♩=72

mp

Man. Ped.

8

Piccolo coro, o solista
mf Chri-ste e-le-i - son.____

Assemblea
mf Chri-ste e-le-i - son.____

mf Chri-ste e-le-i - son.____

mf Chri-ste e-le-i - son.____

(canto al tenore)
mf Chri-ste e-le-i - son.____

mf Chri-ste e-le-i - son.____

cresc. *mf*

Man. Ped. Man.

25

mp Be-ne - det - to Co - lui che vie - ne *mf* nel no - me del Si - gno re,

33

nel no - me del Si - gno - re. *f* O - san - na, o - san - na, o -

40

san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, nel - l'al - to dei *f* cie - li. *mf* rit.

AGNELLO DI DIO

Andante tranquillo ♩ = 80

mp A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

SIGNORE, PIETÀ

Adagio ♩ = 72

Piccolo coro, o solista

mp Si - gno - re, pie - tà. _____

mp Si - gno - re, pie - tà. _____

mp Si - gno - re, pie - tà. _____

mp Si - gno - re, pie - tà. _____

mp Si - gno - re, pie - tà. _____

mp

Man. Ped.

mf Cri - sto, pie - tà. _____

cresc. *mf*

Man. Ped. Man.

GLORIA

Con moto ♩ = 96

f

S. E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni a - ma-ti dal Si-gno - re.

C. E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni a - ma-ti dal Si-gno - re.

T. **Liberamente**
(celebrante opp. un cantore) E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni a - ma-ti dal Si-gno - re.

B. **f** Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li. E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi-ni a - ma-ti dal Si-gno - re.

Con moto ♩ = 96

p

f

Ped.

9

mf *espressivo . . . energico* **f**

S. Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia-mo, ti ren-dia-mo

C. **mf** Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia-mo, ti ren-dia-mo

T. **mf** Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia-mo, ti ren-dia-mo

B. **mf** Noi ti lo - dia-mo, ti be-ne-di - cia-mo, ti a-do - ria - mo, ti glo-ri - fi - chia-mo, ti ren-dia-mo

mf

Man.

GIOITE TUTTI NEL SIGNORE

Salmo responsoriale

Andante giusto, luminoso ♩ = 88

Salmista

Org
Man.

Gio - i - te tut - ti nel Si - gno - re.

S.
C.
T.
B.

f

Gio - i - te tut - ti nel Si - gno - re.

Gio - i - te tut - ti nel Si - gno - re.

Gio - i - te tut - ti nel Si - gno - re.

Gio - i - te tut - ti nel Si - gno - re.

Ped.

Dolcemente scandito ♩ = ♩

1. Il Si-gno-re re-gna: e - sul - ti la ter - ra, gio - i - sca - no le i - so - le tut - te,

Man.

ALLELUIA

Canto al Vangelo

Andante, con gioia ♩ = 88

1^a v. Cantore
2^a v. Assemblea

Org.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Man.

5 Organo *ad lib.*

S.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

11 *allargando*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

SANTO

Andante solenne, ma non pesante $\text{♩} = 84$ *Tenore solo*

mf San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so.

S.
C.
T.
B.

Andante solenne, ma non pesante $\text{♩} = 84$ *rit.*

f *mp*

Ped. Man.

Org.

10

mf San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-

Ped.

AGNELLO DI DIO

Andante tranquillo ♩ = 80

Tenore solo

Org. *mp* Man.

mp A - gnel - lo di

8

Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do, ab - bi pie - tà di no - i.

15

S. *mp* ab - bi pie - tà di no - i.

C. *mp* ab - bi pie - tà di no - i.

T. *mp* ab - bi pie - tà di no - i.

B. *mp* ab - bi pie - tà di no - i.

Ped. *mf* Man.

CENO CON TE

Canto di comunione

Moderato, devotamente ♩ = 88

Org. *mf*

Ped.

1ª strofa

8 CANTO

Og - gi en - tri nel - la mia cit - tà, mio Si - gno - re. — Og - gi mi cer - chi e ti

Man.

14

cer - co, Si - gno - re. — Og - gi ti fer - mi nel - la mia ca - sa, ed i - o, ac -

Ped.

20 rit.

-col - to, fac - cio fe - sta con Te. Og - gi, Si - gno - re, Tu mi hai ri - tro -

Man.

26

-va - to co - me fi - - - glio di A - bra - - - - mo

Ped. Man. Ped.

PELLEGRINI DI EMMAUS

T.: Giuseppe Giudice

Canto di comunione

RITORNELLO

Andante giusto $\text{♩} = 88$ *sotto voce*

S. *mp* Pel - le - gri - ni sul - le stra - de di Em - ma - us, ti in - cro -
stra - de di Em - ma - us,

C. *mp* Pel - le - gri - ni sul - le stra - de di Em - ma - us, ti in - cro -
stra - de di Em - ma - us,

T. *mp* Pel - le - gri - ni sul - le stra - de di Em - ma - us, ti in - cro -
stra - de di Em - ma - us,

B. *mp* Pel - le - gri - ni sul - le stra - de di Em - ma - us, ti in - cro -
stra - de di Em - ma - us,

Org. *mf*

Ped. Man. Ped.

7

S. cia - mo co - me Stra - nie - ro, e Tu, in a - scol - to pa - zien - te,

C. cia - mo co - me Stra - nie - ro, e Tu, in a - scol - to pa - zien -

T. cia - mo co - me Stra - nie - ro, e Tu, in a - scol - to pa - zien -

B. cia - mo co - me Stra - nie - ro, e Tu, in a - scol - to pa - zien - te,

IN USCITA MISSIONARIA

T.: Giuseppe Giudice

Canto finale

Andante, festivo ♩ = 92

RITORNELLO

f

S. Im - pa - sta - ti co - me pa - ne del - lo

C. Im - pa - sta - ti co - me pa - ne del - lo

T. Im - pa - sta - ti co - me pa - ne del - lo

B. Im - pa - sta - ti co - me pa - ne del - lo

Andante, festivo ♩ = 92

ff

Man.

f

Ped.

8

Spi - ri - to, man - da - ti dal Fi - glio Ri - sor - to, ra - di - ca - ti nel cuo - re del

Spi - ri - to, man - da - ti dal Fi - glio Ri - sor - to, ra - di - ca - ti nel cuo - re, nel

Spi - ri - to, man - da - ti dal Fi - glio Ri - sor - to, ra - di - ca - ti nel cuo - re, nel

Spi - ri - to, man - da - ti dal Fi - glio Ri - sor - to, ra - di - ca - ti nel cuo - re, nel

Org.

MESSA

«A CASA TUA»

PER CORO ALL'UNISONO E ORGANO

Valentino Miserachs
(2021)

KYRIE ELEISON

Adagio ♩ = 72

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ky-ri - e, e - le - i - son, Ky-ri - e, e -'. The piano accompaniment consists of a right hand with flowing sixteenth-note patterns and a left hand with a steady bass line.

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with 'le - i - son.' followed by a rest, then 'Chri-ste, e - le - i - son, Chri-ste, e - le - i - son.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with natural signs in the right hand.

Third system of the musical score, starting at measure 10. The vocal line concludes with 'Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e, e - le - i - son.' The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

SIGNORE, PIETÀ

Adagio ♩ = 72

The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Si - gno - re, pie - tà, Si -'. The piano accompaniment is in a steady, flowing pattern. The second system (measures 6-10) continues the vocal line with 'gno - re, pie - tà. Cri - sto, pie - tà, Cri - sto, pie - tà. Si -'. The piano accompaniment remains consistent. The third system (measures 11-15) concludes with 'gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.' The piano accompaniment ends with a final chord.

mp Si - gno - re, pie - tà, Si -

mp gno - re, pie - tà. *mf* Cri - sto, pie - tà, Cri - sto, pie - tà. *mp* Si -

mp gno - re, pie - tà, Si - gno - re, pie - tà.

GLORIA

Con moto ♩ = 96

Celebrante o cantore
liberamente

Assemblea

The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Con moto' (♩ = 96). The score is divided into two parts: 'Celebrante o cantore' and 'Assemblea'. The vocal line begins with 'Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li. E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi - ni a -'. The piano accompaniment starts with a rest, followed by a series of chords and moving lines. The tempo changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4. The score ends with a final chord.

Glo-ria a Di - o nel - l'al - to dei cie - li. *f* E pa-ce in ter-ra a-gli uo-mi - ni a -

p *f*

60

Per - ché tu so - lo il San - to, tu so - lo il Si - gno - re, tu so - lo l'Al - tis - si - mo

67

Ge - sù Cri - sto, con lo Spi - ri - to San - to nel - la glo - ria di Di - o

74 *rall.* **Molto sostenuto**

Pa - dre. A - - - - - men.

C R E D O

Andante scorrevole ♩ = 92

Celebrante o cantore

Assemblea

I - o cre - do in Di - o, Pa - dre on - ni - po - ten - te, cre - a - to - re del cie - lo e del - la ter - ra,

ad libitum

SANTO

Andante solenne, ma non pesante $\text{♩} = 84$

mf San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del-l'u-ni - ver - so. I

9
cie - li e la ter-ra-so-no pie - ni del-la tu - a glo - ria, del-la tu - a glo - ria. *mf* O-

16
san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie - li, nel - l'al - to dei cie - li...

17 *Soprani o Tenori*

A - ve - te ri - ce - vu - to lo Spi - ri - to che ren - de

Man. Ped.

22

fi - gli a - dot - ti - - vi per mez - zo del qua - le gri - dia - mo: "Ab -

Man.

28

bà, Ab - bà, Pa - dre, Ab - bà, Pa - - dre.

Ped. *p*

ACCOGLI, O SIGNORE

T.: Alma Ciancone

Canto di offertorio

Abbastanza tranquillo ♩ = 80 *Coro femminile*

Ac - co - gli, o Si - gno-re, i no - stri

Org. *mp*

Man.